

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ¹

5-7 КЛАСС

1. Светлана Варфоломеева «Машка как символ веры»

Автор повести "Машка как символ веры" - доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог Центрального федерального округа РФ. Заведует отделением детской и подростковой онкологии Федерального научно-клинического центра детской гематологии, онкологии и иммунологии. Когда заболевает Машка - вредная и противная маленькая Машка, - вся семья сплачивается вокруг нее. Беда переворачивает привычную налаженную жизнь вверх тормашками, заставляя забыть о ненужных спорах, ссорах и обидах, выдвигая на первый план "затертые" буднями вечные ценности - любовь, дружбу, верность, мужество и стойкость, умение прощать, верить и надеяться на лучшее. Для среднего и старшего школьного возраста.

2. Н. Дашевская «Я не тормоз»

Обычный человек так бежит, когда на поезд опаздывает. А для Игната – нормальная скорость. Самое то, на роликах или на самокате. Так лучше ощущаешь связь с миром, а в нем всё интересно: и люди, и город, и музыка, и книги... да всё.

И мыслей об этом у Игната полно. Своих, ни у кого не занятых. Только вот делиться он ими не любит, да и не с кем – кто же за ним поспеет? Хотя Игната все любят. Он это случайно как-то понял – удивительно, да? Но он много чего, оказывается, еще не догоняет. Например, что у него друг есть на самом деле. И не один. Или что некоторые всерьез собираются жизнь посвятить помощи другим людям... Ничего, он не тормоз, догонит.

В общем, да, иногда и самокатному ангелу надо отдохнуть.

Повесть «Я не тормоз» писательницы Нины Дашевской, уже хорошо известной и полюбившейся читателям по книгам «Около музыки», «Вилли», стала победителем конкурса детской книги «Книгуру» в 2015 году.

3. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Время всегда хорошее»

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое "лучше"? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное - правда ли, что "время тогда было другое"? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

4. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Гимназия №13»

Не надо было трогать дуб! Тогда бы ничего страшного и не случилось. А когда тронули, тут и началось. Из всех щелей полезла нечисть. Домовые и кабинетные - за наших гимназистов, нечисть - против. Перун мечет молнии на крыше, Кощей (женщина, между прочим) пытается проломить заколдованный круг, говорящий кот подкармливает русалку ворованной колбасой, второй закон Ньютона временно не работает, "Слово о полку Игореве" встает перед глазами, словно в формате 3D, а на самом деле наяву - помог волшебный растворитель... Хотите дальше? Сами читайте.

5. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Типа смотри короче»

Все смешалось в седьмом «А»: война и любовь, взрывы и катастрофы, сражения и... опять любовь. Такой уж это возраст — прыжок из детства в юность. Поход в кино с девочкой

равносилен добыче Золотого Руна, а стремление выкурить сигарету — чуть ли не революция. Драка на пустыре по бессмысленности не уступает любой из Мировых войн, а розы на пороге могут полностью изменить мир, пусть всего на несколько минут. Но окружающие взрослые всего этого не понимают. И слов, чтобы объяснить им, так мало. Потому что типа... смотри... ну, короче... В основу книги лег сборник «Шекспиру и не снилось», который в 2012 году стал одним из победителей Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

6. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Хочу в школу»

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу-Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: "Поскорее бы!" В ней исполняются самые смелые мечты - от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных "предметов" и "параллелей", но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как и всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

7. Юлия Кузнецова «Где папа?»

Драматическая повесть о семье, попавшей в трудную ситуацию.

8. Михеева Т. М. «Легкие горы»

Дина только-только идёт в школу, только-только находит новую семью, только-только знакомится со взрослыми. Всё в её жизни происходит впервые – и хорошее, и плохое. Хорошее – это друзья, игрушки, бабушкины истории, дивный хвойный лес в Лёгких горах. Плохое – это недопонимание между родителями; хуже всего – что виной тому Дина...

10. Илга Понорницкая «Эй, Рыбка!»

Повесть Илги Понорницкой - "Эй, Рыбка!" - школьная история о мире, в котором тупая жестокость и безнравственность соседствуют с наивной жертвенностью и идеализмом, о мире, выжить в котором помогает порой не сила, а искренность, простота и открытость. Действие повести происходит в наше время в провинциальном маленьком городке. Героиня кажется наивной и простодушной, ее искренность вызывает насмешки одноклассников и недоумение взрослых. Но именно эти ее качества помогают ей быть "настоящей" - защищать справедливость, бороться за себя и за своих друзей.

11. Евгений Рудашевский «Куда уходит кумуткан»

Кумуткан - это неопытный детёныш байкальской нерпы, которому отовсюду грозит опасность. И главный герой повести, тринадцатилетний Максим, похож на кумуткана, когда мама, оставив его, уезжает на буддийские учения. В то же время сводная сестра Аюна называет себя потомственной чёрной шаманкой, а родной дедушка, бывший полярник, судя по всему, нарочно ловит нерп для каких-то страшных опытов...

12. Евгений Рудашевский «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции»

Новая книга Евгения Рудашевского начинается как задачка из квест-комнаты, а затем успеваает стать романом-погоней, детективом, историей о первопроходцах и предателях, притчей о любопытстве как великой движущей силе. Как герои не представляют, что заберутся настолько далеко, так и читатели - что сюжет заведёт их в такие дали.

13. Дрейпер Шэрон «Привет, давай поговорим»

У Мелоди фотографическая память. Она помнит все, что видела и слышала за одиннадцать лет своей жизни, а слова и звуки имеют для нее вкус и цвет. Она умнее всех в школе. Вот только никто об этом не догадывается. Учителя думают, что девочка не поддается обучению, и из урока в урок повторяют с ней первые буквы алфавита. Казалось бы, куда проще — объяснить окружающим, сколько всего ты знаешь, что любишь, чего хочешь. Но попробуй объясни, если тело совсем тебя не слушается и простая человеческая речь кажется недоступной роскошью... И все же скоро настанет день, когда Мелоди получит возможность произнести первые в своей жизни слова. Услышат ли ее?

7-9 КЛАСС

1. **Светлана Варфоломеева «Машка как символ веры»**

Автор повести "Машка как символ веры" - доктор медицинских наук, профессор, главный детский онколог Центрального федерального округа РФ. Заведует отделением детской и подростковой онкологии Федерального научно-клинического центра детской гематологии, онкологии и иммунологии. Когда заболевает Машка - вредная и противная маленькая Машка, - вся семья сплачивается вокруг нее. Беда переворачивает привычную налаженную жизнь вверх тормашками, заставляя забыть о ненужных спорах, ссорах и обидах, выдвигая на первый план "затертые" буднями вечные ценности - любовь, дружбу, верность, мужество и стойкость, умение прощать, верить и надеяться на лучшее. Для среднего и старшего школьного возраста.

2. **Эдуард Веркин «Друг апрель»**

Дядька Аксёна как-то рассказал ему о непреложных законах жизни, которые, что бы ты ни делал, не изменить. Один из них – первая любовь не бывает счастливой. С этим можно спорить, не соглашаться, но в конце концов придется смириться и все забыть: прогулки до дома со школы, драки с соперниками, их с Ульяной мир «на двоих», отвоеванный им у сверстников еще в детском саду, весну... Забыть и просто жить. Но Аксён так не может. Он ждет апреля, потому что в апреле Она вернется в их сонный город, и он попытается обмануть лживые правила взрослой жизни, попытается все исправить.

3. **Эдуард Веркин «Кусатель ворон»**

Эдуард Веркин – современный писатель, неоднократный лауреат литературной премии «Заветная мечта», лауреат конкурса «Книгуру», победитель конкурса им. С. Михалкова и один из самых ярких современных авторов для подростков. Его книги необычны, хотя рассказывают, казалось бы, о повседневной жизни. Они потрясают и переворачивают привычную картину мира и самой историей, которая всегда мастерски передана, и тем, что осталось за кадром.

«Кусатель ворон» – это классическая «роуд стори», приключения подростков во время путешествия по Золотому кольцу. И хотя роман предельно, иногда до абсурда, реалистичен, в нем есть одновременно и то, что выводит повествование за грань реальности. Но прежде всего это высококлассная проза.

Путешествие начинается. По дорогам Золотого кольца России мчится автобус с туристами. На его борту юные спортсмены, художники и музыканты, победители конкурсов и олимпиад, дети из хороших семей. Впереди солнце, ветер, надежды и... небольшое происшествие, которое покажет, кто они на самом деле.

4. **Эдуард Веркин «Облачный полк»**

Сегодня писать о войне – о той самой, Великой Отечественной, – сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне. Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи...

Оказывается, нет! Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

5. **Эдуард Веркин «Через сто лет»**

События книги происходят в далеком будущем, где большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. Изменившийся метаболизм дал им возможность жить бесконечно долго, но одновременно отнял способность что-либо чувствовать. Герои, подростки, стремясь испытать хотя бы тень эмоций, пытаются подражать поведению влюбленных из старых книг. С гротескной серьезностью они тренируются в ухаживании, совершая до смешного нелепые поступки. Стать настоящим человеком оказывается для них важнее всего.

«Через сто лет» – фантастическая повесть, где под тонким слоем выдумки скрывается очень лиричная и одновременно пронзительная история любви. Но прежде всего это высококлассная проза.

6. **Д. Гроссман «С кем бы побегать?»**

По улицам Иерусалима бежит большая собака, а за нею несется шестнадцатилетний Асаф, застенчивый и неловкий подросток, летние каникулы которого до этого дня были испорчены тоскливой работой в мэрии. Но после того как ему поручили отыскать хозяина потерявшейся собаки, жизнь его кардинально изменилась — в нее ворвалось настоящее приключение...

7. **Нина Дашевская «Около музыки»**

Аркадий Калина влюблен в скрипку, но больше - в море. Скрипку он, может, и вовсе не любит: с любовью вообще всё сложно, когда тебе четырнадцать. Это "всё сложно" хорошо знает хмурый "валенок" Антон, которого одноклассники (и, увы, одноклассницы) будто не видят. Заодно и не слышат, как он в музыкалке уныло выводит "Ой, то не вечер", - ну и ладно, а то стыд же! Подстригшаяся под "ноль" Лёлька в новом районе тоже как чужая,

народ ей здесь не нравится. Крутой только парень по кличке Джон - да ведь ему, скейтеру, наплевать на её дурацкое пианино.

Подросткам из рассказов Нины Дашевской есть чем поделиться. Их мысли, будто случайно подслушанные, - словно фортепианная игра соседа за стенкой: музыка знакомая, но исполнена она по-своему и потому завораживает. После нескольких страниц текста с героями совсем не хочется расставаться. Сборник "Около музыки" нравится перечитывать вновь и вновь, каждый раз открывая для себя новые интонации, оттенки, мелодии. Наша жизнь вращается около музыки, и в возрасте 12-15 лет это чувствуешь особенно остро. Для старшего школьного возраста.

8. **Дарья Доцук «Голос»**

В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находиться в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Приступ длится минуту, полчаса, час. Лекарства подавляют некоторые симптомы. А вот со страхом придется бороться самой. Или стоит все-таки рассказать кому-то о своих чувствах? Поездка в Калининград к бабушке - шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания. Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше?..

9. **Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Смерть мертвым душам!»**

В самой обычной библиотеке царят тишь да гладь, а книги живут своей, отдельной от людей жизнью. Все меняется с появлением молодой практикантки Киры: она хочет непременно вернуть читателей в библиотеку, а книги — читателям. Сначала библиотечная братия — и книги, и люди — воспринимают новенькую в штыки, но вскоре находят проблемы поважнее. Вызванный на спиритическом сеансе второй том «Мертвых душ» Гоголя быстро захватывает власть над книгами и людьми — методы его при этом дьявольски эффективны, а цели туманны и зловещи. Когда разбит авангард сопротивления, а библиотеку вот-вот закроют... Спасение, разумеется, придет — не чудесное, а очень естественное и современное. Но до него еще нужно дожить и дочитать эту захватывающую историю — и дочитать непременно с удовольствием, а никак не через силу. Через силу читать вообще нельзя.

10. **Дина Сабитова «Где нет зимы»**

У Павла и Гуль были бабушка, мама и чудесный старый дом свидетель истории их семьи. Но все меняется в одночасье: бабушка умирает, мама исчезает, а дети оказываются в детском приюте. В новом романе для подростков Дина Сабитова, лауреат премии "Заветная мечта" за повесть "Цирк в шкапулке", говорит о настоящих ценностях: только семья и дом в современном мире, как и сто лет назад, могут дать защиту всем людям, но в первую очередь тем, кто еще не вырос. И чувство сиротства, одиночества может настичь не только детей, оставшихся без родителей, но любого из нас, кто лишен поддержки близких людей и родных стен. Павел тринадцатилетний подросток, но именно его Сабитова наделяет его почти инстинктивным чувством ответственности за семью. Он уверен, что пока стоит на месте их Дом, они с Гуль не сироты. И эта уверенность помогает преодолеть детям все препятствия, чтобы в итоге вернуться в него.

11. **Дина Сабитова «Три твоих имени»**

Ритка живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу, аккуратистку Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защитит ее от окружающих. Но у каждой из них есть шанс стать счастливой. И все они - одна девочка. От того, как повернется ее судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Пронзительная история ребенка, потерявшего родителей и попавшего в детский дом, читается на одном дыхании. И все же самое сильное в этой книге - другое: в смешанном хоре голосов, рассказывающих историю Маргариты Новак, не слышно ни фальши, ни лукавства. Правда переживаний, позволяющая читателю любого пола и возраста ощутить себя на месте героев заставляет нас оглянуться и, быть может, вовремя протянуть кому-то руку помощи.

12. **Эльвира Смелик «Скажи, Лиса!»**

«Почему? Почему? Почему? Почему я молчала? Была глупой, самоуверенной дурой. Теперь-то я это понимаю. Да только поздно уже. Не переделаешь, не исправишь, не вернешь...» Случайно познакомившись с высоким симпатичным пареньком Тимофеем, Лиса не сразу понимает, что он наркоман, не осознает, насколько серьезно и страшно то, что с ним происходит; ей кажется, что она сама, без посторонней помощи, поможет другу справиться с бедой.

Биолог по образованию и библиотекарь по профессии, Эльвира Смелик еще и талантливый писатель, автор нескольких книг для детей и подростков, лауреат многих литературных конкурсов. Повесть Э. Смелик «Скажи, Лиса!» в 2014 году получила диплом конкурса «Новая детская книга».

13. **Юн Эво "Солнце - крутой бог"**

"Солнце - крутой бог" - роман известного норвежского писателя Юна Эво, который с иронией и уважением пишет о старых как мир и вечно новых проблемах взрослеющего человека. Перед нами дневник подростка, шестнадцатилетнего Адама, который каждое утро влезает на крышу элеватора, чтобы приветствовать Солнце, заключившее с ним договор. В обмен на ежедневное приветствие Солнце обещает помочь исполнить самую заветную мечту Адама - перестать быть ребенком.

13. **Тод Штрассер «Волна»**

Тод Штрассер (род. 1950) — американский писатель, журналист, автор более 120 произведений для детей и подростков. Всемирная известность пришла к автору после выхода его книги «Волна», которая произвела эффект разорвавшейся бомбы. Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифорнийского городка. Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала все выглядело как непривычное и увлекательное приключение, игра в дисциплину и коллективизм. Однако спустя всего несколько дней...

13. **Юлия Яковлева «Дети ворона»**

Детство Шурки и Тани пришлось на эпоху сталинского террора, военные и послевоенные годы. Об этих темных временах в истории нашей страны рассказывает роман-сказка "Дети ворона" - первая из пяти "Ленинградских сказок" Юлии Яковлевой.

Почему-то ночью уехал в командировку папа, а через несколько дней бесследно исчезли мама и младший братишка, и Шурка с Таней остались одни. "Ворон унес" - шепчут все вокруг. Но что это за Ворон и кто укажет к нему дорогу? Границу между городом Ворона и обычным городом перейти легче легкого - но только в один конец. Лишь поняв, что Ворон в Ленинграде 1938 года - повсюду, бесстрашный Шурка сумеет восстать против его серого царства.

13. **Юлия Яковлева «Краденый город»**

Ленинград в блокаде. Дом, где жили оставшиеся без родителей Таня, Шурка и Бобка, разбомбили. Хорошо, что у тети Веры есть ключ к другой квартире. Но зима надвигается, и живот почему-то все время болит, новые соседи исчезают один за другим, тети Веры все нет и нет, а тут еще Таня потеряла хлебные карточки... Выставший пустеющий город словно охотится на тех, кто еще жив, и оживают те, кого не назовешь живым. Пытаясь спастись, дети попадают в Туонелу - мир, где время остановилось и действуют иные законы. Чтобы выбраться оттуда, Тане, Шурке и даже маленькому Бобке придется сделать выбор - иначе их настигнет серый человек в скрипучей телеге.

і Аннотации книг взяты с сайтов книжных издательств и библиотечных сайтов

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах».

Блохин Н. «Диковинки красного угла».

Булывчев Кир. «Атлантида: Боги и герои»; Из историй об Алисе; «Великий Дух и беглецы»; «Убежище» (Роман для среднего школьного возраста).

Веселовская Надежда. «Современность, старина, девочкины имена».

Вознесенская Ю.Н. Трилогия «Юлианна – «Юлиана, или Игра в киднеппинг», «Юлиана, или Опасные игры», «Юлиана, или Игра "в дочки-мачехи"».

Воскобойников В.М. «Девочка, мальчик, собака».

Вронский Ю.П. «Юрьевская прорубь».

Головина В.А. «Египет: Боги и герои».

Джаксон Т.Н. (В сост. кн. участвовал Саша Смирнов). «Скандинавия: Боги и герои».

Дмитриев Дм. «Сколько на свете добрых дел!: Рассказы о медведях». «Душа России» (Серия): «Серафим Саровский», «Князь Владимир», «Александр Невский», «Кирилл и Мефодий», «Николай Чудотворец», «Три святителя», «Довмонт, князь Псковский», «Святитель Иннокентий, апостол Сибири и Америки», «Иоанн Кронштадтский», «Сергий Радонежский», «Минин и Пожарский».

Зайцева Е.Е., Яхнин Л.Л. «Эльдорадо: Боги и герои».

Иванов Анд. «Нетленное сокровище: Рассказ о православном календаре и других способах счета времени...»

Калашников В. «Легенды русских монастырей: Ангелы России».

Каликинская Екатерина. «Путешествие на Сказанщину, или Вслед за волшебным котом». Карпов А.Ю. «Сказания русской летописи». Книжки маленького ёжика: Монах Лазарь. «Как Божья Коровка на Небо летала», «Страшный зверь», «Тайные глаголы», «Звери-погорельцы». «Семь ромашек из Рая», «Зимняя сказка», «Одинокая сосна»;

Бахревский В.А. «Куличок». Котляр Е.С. «Африка: Боги и герои».

Крутогоров Ю. «Крещение Руси».

Кузнецова Ю. «Помощница ангела», «Выдуманный Жучок».

Куликов А.Н. «Америка: Боги и герои». Москвина М.Л. «Увеличительное стекло», «Семь летучих пассажиров», «Моя собака любит джаз» и др. произведения по выбору.

Москвина М., Седов С. «Как Дед Мороз на свет появился».

Немировский А.И. «Мифы Древней Эллады». «Не хлебом единым...»: Притчи и христианские легенды.

Никольская-Эксели А. «Город собак». Нусинова Наталья. «Курячий бог», «Приключения Джерика». Петрухин В.Я. «Славяне».

Пименова И.К. «Заря нового времени»; «История древнего мира: от начала времен»; «История Руси Великой от начала веков»; «Россия молодая». Пименова И.К., Рассоха И.Н. «Кто родился раньше всех», «Тайны древних цивилизаций». Пименова И.К., Рассоха И.Н., Соломадин И.М., Соломадина Н.А. «Рождение Руси». Пименова И.К., Соломадин И.М., Соломадина Н.А. «Честь, крест и меч».

Раин О. «Телефон доверия», «Спасители Ураканда».

Редько-Добровольская Т.И. «Япония: Боги и герои».

Сабитова Дина. «Цирк в шкатулке».

Седов С. «Сказки про Змея Горыныча», «Сказки про мальчика Лёшу», «Сказки "Детского Мира"», «Сказка про дворника», «Сказки про лягушку Пипу», «Невероятные приключения и путешествия Зайца Зайцева» и др. произведения.

Семенова И.И. «Кто ты такой».

Худошин Ал. «Детский Патерик». Чудинова Е.П. «Гардарика».

Юдин Г.Н. «Нечаянная радость: Христианские рассказы, сказки, притчи».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА Круг чтения 7-8 класс

Аромштам Марина. «Когда отдыхают ангелы», «Мохнатый ребёнок».

Булычев Кир. «Тайны античного мира», «Тайны древнего мира», «Тайны Нового времени», «Тайны Российской империи», «Тайны Руси», «Тайны Средневековья».

Воскобойников В.М. «Лики святых».

Вронский Ю.П. «Странствие Кукши за тридевять морей».

Иртенина Н. «Меч Константина».

Карпов А.Ю. Сказания русской летописи /Для семейного чтения.

Крапивин В.П. Из цикла о Великом Кристалле; «Ампула Грина» и др. произведения по выбору.
Краснов П.Н. «Мантык. Охотник на львов».

Лебедев В.П. «За святую обитель».

Лёвшин В.А. «Магистр Рассеянных Наук».

Минаев Б. «Детство Лёвы». Михеева Тамара. «Лёгкие горы».

Москвина М.Л. «Гений безответной любви».

Мурашова Е.В. «Класс коррекции»; «Гвардия тревоги».

Назаркин Н.Н. «Изумрудная рыбка». Неймантас Р.П. «По следам солнечного камня».

Немировский А.И. «Легенды ранней Италии и Рима»; «Мифы и легенды Древнего Востока».
Нехаев В.С. «Восемь лап, четыре уха».

Никольская Анна. «Кадын – Владычица гор».

Путилов Б.Н. «Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди».

Раин О. «Слева от солнца», «Отроки до потопа», «Человек дейтерия», «Игра в поддавки».
Сабитова Дина. «Три твоих имени».

Санин Евг. «Тайна рубинового креста», «Белый гонец».

Семёнова М. «Мы – славяне!» Соломко Н. «Белая лошадь – горе не моё».

Сухинов С. «Вожак и его друзья», «Клад и крест», «Утраченная реликвия».

Чудакова М.О. «Дела и ужасы Жени Осинкиной

Круг чтения 9 класс

Веркин Эдуард. «Облачный полк», «Друг апрель».

Вознесенская Ю.Н. «Путь Кассандры, или Путешествие с макаронами», «Приключения Ланселотта».

Глуховский Д.А. «Метро 2033». Д

егтярёва Ирина. «Цветущий репейник» (рассказы).

Драгунский Виктор. «Он упал на траву». Иванов Альберт. «Деревянный хлеб». Крылья свободы: Исторические повести /Авторы: О.Н. Тихомиров и др. Лимонов Ан. «Девочка Прасковья», «Клад отца Иоанна».

Мориц Юнна. Стихотворения (по выбору).

Пономарева С.В., Пономарев Н.А. «Фото на развалинах», «Боишься ли ты темноты?».

Сабитова Дина. «Где нет зимы».

Самарский Миша. «На качелях между холмами», «Радуга для друга».

Санин Евг. «Мы – до нас»

Тырданов И.В. «Битва пророков».

Улицкая Л. «Зеленый шатер», «Капустное чудо».

Усачев А. «Умная собачка Соня».

Чудинова Е.П. «Ларец», «Лилея».