



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 32 имени В.В. Терешковой»


(средняя школа № 32)

«Рассмотрено»

Протокол № 1

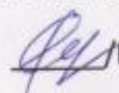
от «29» августа 2022 г

Руководитель ШМО

 Ремизова И.В.

«Проверено»

заместитель директора по УВР

 Ремизова И.В.

«29» августа 2022 г

«Утверждено»

директор средней школы
№32

 / О.В. Копейна

приказ №01-07/64-1

от «29» августа 2022 г

Рабочая программа

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

в 10-11 классах

Учитель литературы: Порт О.Ю.

2022/23 учебный год

г. Ярославль

г. Ярославль

Тематический модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
Модуль 1 История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор). Литература реализма.	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в

	<p>наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>литературоведении;</i></p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
<p>Модуль 2 Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт</p>

	<p>произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); 	<p><i>авторской индивидуальности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	---	--

	<p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Модуль 3 Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века. Утопии и антиутопии в литературе.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p>

	<p>элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i></p> <p><i>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i></p> <p><i>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i></p> <p><i>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</i></p> <p><i>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i></p> <p><i>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i></p> <p><i>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></p> <p><i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></p>
--	---	--

Модуль 4

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывая особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

	<p>обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
<p>Модуль 5 Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,</p>

	<p>носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно 	<p><i>психологией и др.);</i></p> <p><i>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> <i>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> <i>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i> <i>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</i> <i>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> <i>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> <i>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> <i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
--	--	---

	<p>прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Модуль 6 Философская модель мира в литературе второй половины XIX века.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, 	<p>– <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></p> <p>– <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></p> <p>– <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i></p> <p>– <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> – <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> – <i>о важнейших литературных ресурсах, в том</i>

	<p>используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>числе в сети Интернет;</i></p> <p>– <i>об историко-культурном подходе в литературоведении;</i></p> <p>– <i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i></p> <p>– <i>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i></p> <p>– <i>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></p> <p>– <i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></p>
<p>Модуль 7 Зарубежная литература XIX века.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>– <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></p>

	<p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки 	<p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>
--	--	---

	<p>зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
--	---	---

11 класс

Тематический модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
<p>Модуль 1. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Человек на рубеже эпох.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>

	<p>подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Модуль 2. Эстетические поиски в литературе начала XX века. Русская поэзия Серебряного века.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p>

	<p>характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
<p>Модуль 3. Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы</p>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических</p>

	<p>или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым 	<p>документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными</p>
--	---	--

	<p>финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></p> <p><i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></p>
<p>Модуль 4. Личность — общество — государство.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, 	<p><i>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></p> <p><i>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></p> <p><i>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i></p> <p><i>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или</i></p>

	<p>показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); 	<p><i>театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Модуль 5. Русская литература второй половины XX века. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в

	<p>композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>литературоведении;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> – <i>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> – <i>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> – <i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
<p>Модуль 6. Трагические страницы истории. Проза о репрессиях. «Лагерная тема».</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i>

	<p>подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p>	<p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Модуль 7. Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p>

	<p>характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>
<p>Модуль 8 Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире.</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы</p>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических</p>

	<p>или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым 	<p>документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными</p>
--	---	--

	<p>финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p><i>образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></p> <p><i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></p>
--	--	---

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание.

Календарно-тематическое планирование. Базовый уровень

10 класс (102 часа)

Модуль 1. Введение. История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор).

Литература реализма (4 часа)

Содержание: Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родовые жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

Литература реализма второй половины XIX века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

Произведения для изучения на уроке: Г. де Мопассан «Нищий», «Плетельщица стульев», «Ожерелье»

Произведения для самостоятельного чтения: О.Бальзак «Гобсек».

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Формы контроля	ИКТ
	1.	1. Особенности организации образовательного процесса по литературе. Виды деятельности на уроке, система оценивания. Анкетирование. Основные направления литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Обзор.	Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи		
	2.	2. Литература реализма второй половины XIX века. Западноевропейский реализм. Творчество О.Бальзака, Г. де Мопассана.			Учебный видеофильм
	3.	3. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая, научная и культурная жизнь. Отличительные особенности русского реализма.			
	4.	4. КДР № 1. Входная контрольная работа.		Контр. раб	

Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного периода.

Проблема героя времени. Проблема поколений (28 часов)

Содержание: Герои своего времени в литературе первой половины XIX века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Произведения писателей предреформенного периода. Проблема героя переходной эпохи. Проблема смены поколений.

И.А. Гончаров «Обломов». Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою.

Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

А.Н. Островский «Гроза». Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

Понятия: «конфликт», «поколение». Смена поколений в истории и культуре. Теория поколений. А.С.Пушкин «Станционный смотритель», К.Г.Паустовский «Телеграмма», Н.Ключарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст» и др. произведения по выбору учащихся.

Произведения для изучения на уроке: И.А.Гончаров «Обломов», А.Н.Островский «Гроза», И.С.Тургенев «Отцы и дети». **Произведения для самостоятельного чтения: А.С.Пушкин «Станционный смотритель», К.Паустовский «Телеграмма», А.Платонов «Юшка». Н.Ключарёва «Юркино Рождество», А.Геласимов «Нежный возраст».**

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Формы контроля	ИКТ
	5	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Герои своего времени в литературе первой половины XIX века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). Произведения писателей предреформенного периода второй половины XIX века. Проблема героя переходной эпохи. Проблема смены поколений и её отражение в литературе.			
	6	2. И.А.Гончаров (6 часов). Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». И.И.Обломов на Гороховой улице. «Один день и вся предшествующая жизнь». Посетители Обломова. <i>Анализ первых глав.</i>	Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе.		Учебный видеофильм
	7	3. <i>Анализ главы «Сон Обломова».</i> Причины бездействия героя.			
	8	4. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Принцип антитезы в романе. Анализ эпизодов. <i>Анализ глав второй части романа.</i>	Антитеза.	Самост. Раб.	
	9	5. Любовь в жизни Обломова. Между Ольгой Ильинской и Пшеницыной. Часть 3. Два типа женской красоты в мировой литературе. Выбор Обломова. <i>Анализ третьей части романа.</i>	Интерьер.		

10	6. Дружба в жизни Обломова. Обломов и Штольц. Части 2-4. Новый герой в русской литературе. Штольц в жизни Обломова и Ольги Ильинской. <i>Анализ четвёртой части романа.</i>	Художественная деталь. Художественная интерпретация.		
11	7.Обломов и «обломовщина». <i>Анализ четвёртой части романа.</i> Последние годы жизни Обломова. Понятия «обломовщина», «штольцовщина». Оценка романа «Обломов» в русской критике. Н.Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.Писарев «Роман И.Гончарова «Обломов», А.Дружинин «Обломов». Современная трактовка романа. В чем актуальность романа?	Литературно-критическая интерпретация		
12	8. Р. р. № 1. Подготовка к итоговому сочинению		Клас. Соч.	
13	9. Р. р. № 2. Подготовка к итоговому сочинению			
14	10. А.Н.Островский (6 часов). Жизнь и творчество. «Гроза» как социально-бытовая драма. Жизненный путь писателя. Драма как род литературы. История пьесы «Гроза». Анализ списка действующих лиц, авторских ремарок 1 действия.	Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.		Учебный видеофильм
15	11. Быт и нравы города Калинова. Социально-бытовой конфликт в пьесе. Жестокие нравы города Калинова. Образы Дикого, Кабановой, Тихона.	Конфликт в драматическом произведении.		
16	12. Жизненные установки и стереотипы поведения героев пьесы. Хозяева жизни: Кабанова, Дикой. Приспособленцы: Борис, Варвара, Тихон. Протестанты: Кулигин, Катерина. Народно-поэтические истоки характера Катерины. Развитие конфликта.	Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме		
17	13.Внутренний конфликт Катерины. Любовь как протест Катерины против «тёмного царства». Анализ эпизода свидания Катерины с Борисом. Тема грозы в романе. Трагедия Катерины. Трагическое разрешение конфликта.		тест	
18	14. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Смысл названия. Критики о пьесе Островского «Гроза». Н.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.Григорьев «После «Грозы», Д.Писарев «Мотивы русской драмы». Современное прочтение. П.Вайль, А.Генис, В.Мильдон и др. Чтение наизусть № 1.			
19	15. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети».	Роман как литературный жанр.	тест	Учебный видеофильм
20	16. Первое знакомство с героями. Роль портретных деталей.			
21	17. Нигилист Базаров и аристократы Кирсановы.	Литературный герой и его прототип.		
22	18. Любовь в жизни героя. Базаров и Одинцова.			
23	19. Духовный кризис Базарова.			

24	20. Дуэль Базарова и Кирсанова.	Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве		
25	21. Гибель Базарова. Анализ заключительной главы и эпилога.			
26	22. Р. р. № 3. Проблема жизни и смерти в романе. Роль эпилога. Полемика вокруг романа. <i>Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</i>		Дом. Соч.	
27	23. Конфликт поколений в истории и мировой культуре. Античность (мифология), эпоха Возрождения (У. Шекспир); русская литература: Д. Фонвизин, А. Грибоедов, А. Пушкин, И. Тургенев.			
28	24. Практикум анализа произведений А. С. Пушкина «Станционный смотритель», К. Паустовского «Телеграмма», А. Платонова «Юшка».			
29	25. Вн. чт. № 1. Практикум анализа произведений современной литературы: Н. Ключарёва «Юркино Рождество», А. Геласимов «Нежный возраст».			
30	26. Семинар «Конфликт поколений – вечная проблема литературы и кино». Анализ проблематики произведений по выбору учащихся. Р. р. № 4. <i>Подготовка к итоговому сочинению</i>			
31	27. КДР № 2. <i>Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.</i>		Контр. раб	
32	28. КДР № 2. <i>Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.</i>			

**Модуль 3. Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века.
Утопии и антиутопии в литературе (8 часов)**

Содержание: Н. Г. Чернышевский «Что делать» (обзор). Роман Чернышевского как своеобразный ответ на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Произведения для изучения на уроке: Н.Г.Чернышевский «Что делать?». М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Произведения для самостоятельного чтения: У.Голдинг «Повелитель мух», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», О.Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэл «1984».

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Формы контроля	ИКТ
	33	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Проблема взаимоотношения человека и общества. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Некрасова. Утопии и антиутопии в литературе: роман Н.Г.Чернышевского. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века. Н.Чернышевский . Роман «Что делать?» как социальная утопия. Обзор содержания романа.	Социально-философский роман. Идея. Иносказание	Сам. Раб.	
	34	2. Проблематика и герои романа Чернышевского.			
	35	3. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.	пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).		Учебный видеофильм
	36	4. Вн. чт. № 2. У.Голдинг «Повелитель мух». Роман-предупреждение. Остров как модель общества. Социальная структура.			
	37	5. Герои: Ральф, Саймон, Хрюша, Джек. Характер и поведение героев. Образы-символы. Смысл названия. Идея произведения.			
	38	6. Вн. чт. № 3. Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Антиутопия XX века. Основные черты жанра. Образ мира и человека в антиутопии.			
	39	7. Образы героев романа: Гай Монтэг, Милдред, Битти; Кларисса, Фабер. Проблематика, идея романа.			
	40	8. КДР № 3. Контрольная работа по творчеству Н. Г. Чернышевского и М. Е. Салтыкова-Щедрина.		Контр. раб	

Модуль 4. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века (12 часов)

Содержание: Эстетические поиски в литературе XIX века. О назначении искусства, о роли поэта и поэзии (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Ф.И. Тютчев. Лирика. Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика. Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. **Лирика.** Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией. «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

Произведения для изучения на уроке: Ф.Тютчев «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium», «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» и др. А.Фет «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Певице», «Вечер» и др. Н.Некрасов «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба», «Разговоры о погоде», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Слёзы и нервы». «Разговоры о погоде». «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди».

Произведения для самостоятельного чтения: лирика А.К.Толстого, других поэтов второй половины XIX века по выбору учащихся.

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Форма контроля	ИКТ
	41	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Эстетические поиски в литературе первой половины XIX века. Золотой век русской поэзии. Обновление языка. Традиционные темы в русской поэзии первой половины XIX века: природа, любовь, творчество, жизнь и смерть. Своеобразие раскрытия этих тем в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.			
	42	2. Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Философская лирика. «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium».	Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике.		Учебный видеофильм
	43	3. Тема России в творчестве Тютчева. Умом Россию не понять. Тимур Кибиров «Умом Россию не понять...» Чтение наизусть № 2.	Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике		
	44	4. Тема любви в лирике Тютчева. «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».			

45	5. А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэтический мир А.А.Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета. «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии		Учебный видеофильм
46	6. «Я пришёл к тебе с приветом», «Певице», «Вечер». Философская проблематика лирики. <i>Современная литература: Д.Шеваров «Мы с тобой отворили калитку».</i> Чтение наизусть № 3.			
47	Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. Чтение наизусть № 4.	Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»	зачёт	
48	8. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы, идеи. Гражданский пафос поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Связь лирики Некрасова с народной поэзией. «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба».	Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе.		Учебный видеофильм
49	9.«Разговоры о погоде»: образ Петербурга. «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Стихи панаевского цикла. «Слёзы и нервы». «Разговоры о погоде». «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди». Чтение наизусть № 5.	Проблематика и поэтика		
50	10. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы: замысел, композиция, жанр. Сюжет-			

		путешествие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Тема социального и духовного рабства в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме.		
51		11. Образ Матрёны Тимофеевны, Савелия-богатыря. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Чтение наизусть № 6.		
52		12. КДР № 4. Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.		Контр. раб

Модуль 5. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв. (10 часов)

Содержание: Проблема героя и антигероя в русской литературе: творчество И.А.Крылова (басни), Д.И.Фонвизина («Недоросль»), А.С.Грибоедова («Горе от ума»); А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»); М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Песня про...», «Герой нашего времени»); Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души»). Нравственный потенциал русской классической литературы

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Жизнь и творчество писателя. Мастерство сатирика в изображении пороков общества и человека.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник». Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

М.Шолохов «Судьба человека». Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора героя. Смысл названия. Гуманизм рассказа.

А.Н.Толстой «Русский характер» (для самостоятельного чтения и анализа)

А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Произведения для изучения на уроке: М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик...», «Пропала совесть». Н.С.Лесков «Очарованный странник», Н.Лесков «Леди Макбет», «Очарованный странник», М.А.Шолохов «Судьба человека», А.И.Солженицын «Матрёнин двор».

Произведения для самостоятельного чтения: сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина (1-2 по выбору учащихся); Н.С.Лесков «Однодум», «Левша», «Человек на часах»; Э.Хемингуэй «Старик и море».

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Формы контроля	ИКТ
	53	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Семинар. Проблема героя и антигероя в русской литературе: творчество И.А.Крылова (басни), Д.И.Фонвизина («Недоросль»), А.С.Грибоедова («Горе от ума»); А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»); М.Ю.Лермонтова («Бородино», «Песня про...», «Герой нашего времени»); Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мёртвые души»). Нравственный потенциал русской классической литературы. Творческая работа:	Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос		

		составление обобщающей таблицы.			
54	2. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Антигерой в творчестве С-Щедрина. «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки С-Щедрина. Комическое в литературе. Виды комического, приёмы комического в литературе. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик...».		Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)		Учебный видеофильм
55	3.Продолжение темы. Анализ сказок С-Щедрина. «Пропала совесть» и др. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в сказках. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Практическая работа.			Практическая работа	
56	4. Н.С.Лесков. Судьба писателя. Антигерои Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Цикл «Праведники». «Однодум», «Человек на часах», «Левша». Особенности сюжета. Образ праведников в рассказах.		Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе		Учебный видеофильм
57	5. Н.С.Лесков «Очарованный странник». «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы. Смысл названия повести. Особенности повествования.				
58	6. М.Шолохов «Судьба человека». Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора героя. Смысл названия. Гуманизм рассказа.			проект	Учебный видеофильм
59	7. Вн. чт. № 4. Тема человека и его судьбы в рассказе Э.Хемингуэя «Старик и море» (в сопоставлении с рассказом М.Шолохова «Судьба человека»).				
60	8. А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.				
61	9. КДР № 5. Контрольная работа (самостоятельный анализ рассказа А.Н.Толстого «Русский характер» по вопросам)			Контр. раб	
62	10. КДР № 5. Контрольная работа (сочинение-рассуждение «Герой нашего времени...»).				

Модуль 6. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века (34 часа)

Содержание. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семья Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение

«мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

Произведения для изучения на уроке: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», «Л.Н.Толстой «Война и мир».

Произведения для самостоятельного чтения: Р.Брэдли «Наказание без преступления», Б.Акунин «Азazelь», «Ф.М.»; Л.Улицкая «Сонечка», Т.Толстая «Соня». Дж.Лондон «Мартин Иден», Анна Франк «Убежище», Дж.Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др.

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Формы контроля	ИКТ
	63	1. Структура и содержание модуля, произведения для изучения на уроке и самостоятельного чтения, виды деятельности, формы контроля. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы духовной эволюции Ф.М.Достоевского. История жизни и творчества. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание». Замысел, сюжет, композиция. Своеобразие жанра. Петербург Достоевского.	Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж.	тест	Учебный видеофильм
	64	2. Тема униженных и оскорблённых в романе. История семьи Мармеладовых. Судьба Сони, Дуни. Анализ сна Раскольникова об избиении лошади. Социальные истоки преступления героя.	Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация		
	65	3. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Идеологические истоки преступления Раскольникова. Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение.			
	66	4. Первая встреча с Порфирием Петровичем. Психологический поединок. Обсуждение теории.			
	67	5. Тема двойственности и двойничества в романе. Сны Раскольникова после преступления. Образ Лужина. Преступление Лужина.			
	68	6. Второй психологический поединок с Порфирием Петровичем.			
	69	7. «Правда» Сони Мармеладовой. Два визита к Соне: эпизод чтения Евангелия, признание в преступлении.			Учебный видеофильм
	70	8. Свидригайлов – двойник Раскольникова.			
	71	9. Третья встреча с Порфирием Петровичем. Признание в преступлении.			
	72	10. Роль эпилога в романе. Раскольников на каторге. Сон героя. Начало воскрешения героя. Самостоятельная работа с критической статьёй Н.Страхова «Преступление и наказание» (фрагменты).			
	73	11. КДР № 6. Контрольная работа по роману Ф.Достоевского (сочинение-рассуждение) или анализ рассказа Р.Брэдли «Наказание без преступления» по вопросам).		Контр. раб	
	74	12. Вн. чт. № 5. Жанр современного детектива. Б.Акунин «Азazelь»,			

		«Ф.М.» (читательская конференция / урок-квест)			
75	13.	Вн. чт. № 6. Образы Достоевского в современной литературе: Л.Улицкая «Сонечка», Т.Толстая «Соня»			
76	14.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. История создания и публикация романа «Война и мир». Особенности жанра. Трудности в изучении. Критики о романе.	Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»		Учебный видеофильм
77	15.	Салонная жизнь Петербурга. Семья Курагиных в романе. Пьер и Андрей в салоне Шерер. Первое знакомство с героями. Портрет и характер героев.		изложение	
78	16.	Уклад семьи Болконских. Роль отца в воспитании детей. Отъезд князя Андрея на войну.			
79	17.	Военные события 1805г. в романе. Антинародный характер войны. Шенграбенское сражение. Истинный и ложный патриотизм.			
80	18.	Аустерлицкое сражение. Болконский на поле Аустерлица. Разочарование в кумире.			
81	19.	Начало жизненных исканий Пьера. Получение наследства, женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым.			
82	20.	Вступление Пьера в масонскую ложу, преобразования в имени. Разговор с Андреем на пароме. Поездка в Отрадное. Новый этап в жизни А. Болконского.			
83	21.	Образ Наташи Ростовской: портрет, характер. Наташа в жизни Болконского. Ночь в Отрадном. Встречи с дубом. Первый бал Наташи.		проект	
84	22.	Русский дух Наташи. Наташа и Анатолий. Разрыв отношений с Болконским.			
85	23.	Война 1812 г. Образ Наполеона в романе. Подготовка к Бородинскому сражению. Истинный и ложный патриотизм. Разговор с Андреем перед сражением.			Учебный видеофильм
86	24.	Бородинское сражение. Образ Кутузова. Пьер на Батарея Раевского. Ранение князя Андрея. Встреча с Курагиным.			
87	25.	Совет в Филях. Истинный и ложный патриотизм жителей Москвы (афишки Растопчина, расправа над Верещагиным).			
88	26.	Встреча Андрея с Наташей. Новое понимание жизни перед смертью. Смерть героя.			
89	27.	Пьер в осаждённой Москве. Плен. Образ Платона Каратаева.			
90	28.	Партизанское движение. «Дубина народной войны». Гибель Пети Ростова. Философия истории.			
91	29.	Тема семьи в романе. Утверждение высших ценностей жизни. Роль эпилога. Смысл заглавия романа. Новая концепция истории. Мировое			

		значение творчества Л.Толстого.		
92		30. КДР № 7. Контрольная работа по творчеству Л.Толстого.		Контр. раб
93		31. Вн. чт. № 7. Тема человека и общества в литературе. Дж. Лондон «Мартин Иден».		Учебный видеофильм
94		32. Вн. чт. № 8. Тема войны в литературе XX века. Анна Франк «Убежище», Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», «Мальчик на вершине горы» и др. (Обзор. Самостоятельное чтение по выбору учащихся).		
95		33. КДР № 8. Подготовка к домашнему сочинению		Дом. Соч.
96		34. Анализ итоговой контрольной работы.		

Модуль 7. Литература народов России. Зарубежная литература XIX века (6 часов)

Содержание: обзор литературы родного края, литературы народов России, зарубежной литературы.

Произведения для изучения на уроке: произведения К.Хетагурова, Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», О. де Бальзак «Шагреневая кожа», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Произведения для самостоятельного чтения: 1-2 произведения по выбору учащихся для ознакомления

дата	№	Тема урока, содержание	Основные понятия	Формы контроля	ИКТ
	97	1. К.Хетагуров. Обзор творчества.			
	98	2. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Имена и художественные произведения. Г.Ибсен «Кукольный дом». Художественное своеобразие. Пьесы Б. Шоу . Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. Чтение наизусть № 7.	Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения		Учебный видеофильм
	99	3. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес». Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.	Романтическое двоемирие.		
	100	4. О. де Бальзак «Шагреневая кожа». Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.		тест	
	101	5. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.	Эстетизм . Нравственно-философская проблематика.интеллектуальный роман.		

	102	<p>б. Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. <i>Подведение итогов. Самооценка учебной деятельности. Анкетирование. Аннотированный список литературы для XX века для чтения и изучения.</i></p>	<p>тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</p>		
--	-----	--	--	--	--