

Изобразительно-выразительные средства языка

ТРОПЫ

Троп*- оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория и др.).

<i>Определение</i>	<i>Примеры</i>	<i>Примечание</i>
<p>1. Эпитет - художественное, образное определение, обычно выраженное прилагательным в переносном значении, которое характеризует предмет, подчеркивает его качества, свойства, создают определенный образ.</p> <p>Постоянный эпитет - устойчивое определение, используемое в фольклоре.</p> <p>В художественных текстах встречаются редкие (индивидуально-авторские) эпитеты. В их основе лежат неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации.</p>	<p>«Отговорила <u>роща золотая Березовым веселым языком</u>» (С.Есенин); ветер - буйный, бродячий, резвый (у Баратынского); жемчужный иней; тёмная судьба, веселый ветер, мертвая тишина, седая старина.</p> <p>Серый волк, красна девица, добрый молодец, тридевятое царство, тридесятое государство</p> <p>Мармеладное настроение (А. Чехов), картонная любовь (Н. Гоголь), цветастая радость (В. Шукшин), мокрогубый ветер (М. Шолохов), слезливое утро (А. Чехов).</p>	<p>1. Не каждое определение можно назвать эпитетом. Сравните: <i>железная кровать</i> и <i>железный характер</i>, <i>серебряная ложка</i> и <i>серебряный ключ</i> (в значении — родник).</p> <p>2. Прилагательные <i>голубой, серый, синий</i> в сочетании со словом «небо» не могут быть названы эпитетами; таковыми служат прилагательные <i>свинцовый, стальной, янтарный</i> и т. п.</p> <p>3. Так же роль эпитета играет наречие <i>гордо</i> в предложении <i>Между тучами и морем гордо реет Буревестник...</i> (М. Г.) или существительное <i>воевода</i> в предложении <i>Мороз-воевода дозором обходит владенья свои</i> (Н.).</p>
<p>2. Сравнение — образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или явлений. Ярким выразительным средством является сравнительный оборот.</p> <p>В сравнении обычно выделяются три элемента: 1) то, что сравнивается, — предмет; 2) то, с чем что-то сравнивается, — образ; 3) то, на основании чего одно сравнивается с другим, — признак.</p>	<p>«Девушка черноволосая и нежная, как ночь» (М.Горький). Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная. (А.Чехов). «Умри, мой стих, как рядовой...» (В.Маяковский). Луна, как фонарь; туман, словно молоко; Глаза, как небо, голубые. Я жил, как деды, по старинке. Посмотрит - рублем одарит. А сама-то величава - Выступает будто пава. Как град посыпалась картечь. (А. Пушкин.)</p> <p><i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.</i> (М. Лермонтов) Элементы этого сравнения: 1) предмет — воздух, 2) образ — поцелуй ребенка, 3) признак — свежесть, чистота, нежность.</p>	<p>Сравнения выражаются различными способами: 1) формой творительного падежа: <i>Снежная пыль столбом стоит в воздухе</i> (Горб.); 2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: <i>Ленин и теперь живет всех живых...</i> (М.); 3) оборотами с различными союзами: <i>Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял</i> (Л.); <i>Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты</i> (Т.); 4) лексически (при помощи слов <i>подобный, похожий</i> и т. п.): <i>Ее любовь к сыну была подобна безумию</i> (М. Г.).</p>
<p>3. Метафора - перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству. Другими словами, метафора – это</p>	<p><i>Костёр рябины красной</i> (рябина, как костёр); <i>сыплет черёмуха снегом</i> (черёмуха, как снег) (Есенин). <i>Смирились вы, моей весны</i></p>	<p>Метафора — одна из наиболее распространенных разновидностей тропов, так как сходство между</p>

<p><i>скрытое</i> сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений. Союзы <i>как, как будто, словно</i> отсутствуют, но подразумеваются. Подобно сравнению, метафора может быть простой и развернутой.</p> <p>Развернутая метафора - метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Телега жизни» Пушкина, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.</p>	<p><i>высокопарные мечтанья</i> (П.) — слово <i>весны</i> метафорически употреблено в значении «юности». <i>Золотая осень, лунный серп, багровый костер заката, крыло самолета. Деревья в зимнем серебре</i> (деревья в снегу, как в зимнем серебре); <i>безмолвен черный лес</i> (безмолвны птицы в черном лесу); <i>ель рукавом мне тропинку завесила</i> (ель ветвью, как рукавом, мне тропинку завесила).</p>	<p>предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. Используется в тексте для усиления выразительности речи, для создания оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев, точки зрения рассказчика и самого автора. С помощью метафоры создается образ - художественное представление о предмете, явлении.</p>
<p>4. Олицетворение - частный вид метафоры, перенесение свойств живых существ на неживые предметы и отвлеченные понятия.</p>	<p>Здесь даже камни плачут. Цветы мне говорят: «Прощай!» (С. Есенин.) Уж небо осенью дышало. (А. Пушкин.) Россия вспрыгнет ото сна... (А. Пушкин). Улыбнулись сонные березки ... (С. Есенин.) Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость... (П.).</p>	
<p>5. Овеществление - разновидность метафоры, представление лица в виде неживого предмета.</p>	<p>«Гвозди б делать из этих людей: Крепче б не было в мире гвоздей» (Н.Тихонов).</p>	
<p>6. Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление.</p>	<p>Слезы текут ручьем. Не видел тебя целую вечность. Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна. (Н. Некрасов). Море по колено. В шар земной упираясь ногами, / / Солнца шар я держу на руках ...</p>	
<p>7. Литота - явление, противоположное гиперболе, преуменьшение.</p>	<p>Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Я на минуточку («минуточка» может затянуться и на час). Крошки во рту не было; осиная талия.</p>	
<p>8. Метонимия - употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.</p> <p>Связь эта может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. между содержимым и содержащим. 2. между автором и его произведением. 3. между действием и орудием этого действия. 4. между предметом и материалом, из которого предмет сделан. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Я три тарелки съел (Кр.); Съешь еще тарелочку. 2) Белинского и Гоголя с базара понесет (Н.); Читая Белинского... Пушкина читали все. 3) Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам (П.); вел мечи на тир обильный (вел воинов). 4) Не то на серебре,— на золоте едал (Гр.); 5) Все поле охнуло (П.). Весь город говорил об этом. Весь пансион признавал пре в осходство Д.И. Писарева. 	

<p>5. между местом и людьми, находящимися на этом месте. 6. между человеком и его какими-либо внешними признаками.</p>	<p>6) <i>Скоро ли обед?</i> - спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке.</p>	
<p>9. Синекдоха - разновидность метонимии, основанная на перенесении значения одного слова на другое по признаку количественных отношений: 1. часть вместо целого, 2. целое вместо части, 3. ед.ч. вместо мн.ч., 4. мн.ч. вместо ед.ч., 5. родовое название вместо видового, 6. видовое название вместо родового.</p>	<p>1) — Имеете ли вы в чем-нибудь нужду? — В крыше для моего семейства (<i>Герц.</i>); «<i>Белеет парус одинокий...</i>». 2) «Его зарыли в шар земной, А был он лишь солдат». <i>Начальство осталось довольно (вместо начальник)</i>. 3) Все спит — и человек, и зверь, и птица (<i>Г.</i>); «... и раб судьбу благословил»; «Отсель грозить мы будем шведу...» (<i>П.</i>); 4) Мы все глядим в Наполеоны (<i>П.</i>); 5) — Ну что ж, садись, светило (<i>М.</i>); 6) Пуще всего береги копейку (<i>Г.</i>).</p>	
<p>10. Оксюморон (оксиморон) - сочетание слов, противоположных по смыслу; соединение несовместимых понятий.</p>	<p>И невозможное возможно, дорога долгая легка. (<i>А. Блок</i>). Из ненавидящей любви, из преступлений, исступлений — возникнет праведная Русь. (<i>М. Волошин</i>). Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг. (<i>М. Лермонтов</i>); живой труп, горячий снег, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.</p>	
<p>11. П е р и ф р а з а (или п е р и ф р а з) — оборот речи, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков и характерных свойств.</p>	<p>Автор «Героя нашего времени» (вместо М. Ю. Лермонтов), царь зверей (вместо лев). Легкая атлетика - королева спорта. Хлопок - белое золото. Северная Венеция вместо Петербург. Мать городов русских вместо Киев. Черное золото вместо нефть и т. д. У Пушкина: 1. Погасло дневное светило. 2. Театра злой законодатель, Непостоянный обожатель Очаровательных актрис, Почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру.</p>	<p>Используется для украшения речи, для устранения повтора, для указания на характерные признаки того, что заменено.</p>
<p>12. Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы.</p>	<p>Например, хитрость воплощается в образе лисы, неуклюжесть - медведя, трусость - зайца, жадность — волка, коварство — змеи и т.д. Часто целые произведения являются аллегориями: «Анчар» А. Пушкина, «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина, «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» М. Горького.</p>	<p>Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.</p>
<p>13. Ирония - скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.</p>	<p>Ай, Моська, знать, она сильна, что лает на слона (Кр.). Забил снаряд я в пушку туго // И думал: угощу я друга! // Постой-ка, брат, мусью ... «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» (И. Крылов.)</p>	

ФИГУРЫ

Стилистическая фигура* (стилистический прием) - оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания (анафора, антитеза, инверсия, эпифора, эллипсис, риторический вопрос и др.).

<i>Определение</i>	<i>Примеры</i>	<i>Примечание</i>
1. Риторический вопрос — это вопрос, не требующий ответа, но имеющий особое эмоциональное значение.	Куда ты мчишься, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин) Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Г.); На кого не действует новизна? (А. Чехов) Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? О нет! (И. Тургенев.)	Риторический вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а только для того, чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.
2. Риторическое восклицание — восклицательное предложение, которое в тексте играет роль усиления эмоциональности и выразительности речи.	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев)	Часто риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение) выступают вместе.
3. Риторическое обращение — высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу.	Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин). Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой (П.); О ты, чьих писем много, много в моем портфеле берегу! (Н.) Знакомые тучи! Как вы живете? (М. Светлов.) Ах! уймись ты, буря!	Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.
4. Именительный представления - синтаксические конструкции, называющие предмет, лицо или явление с целью вызвать представление о них. За ним следует сообщение, характеризующее названный предмет или явление.	Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось! (А. Пушкин) Россия! Где она кончается? Найди конец, чтоб клином свет. Россия в сердце начинается, — а в нем конца и края нет.	Именительный представления является одной из риторических фигур речи и часто используется в публицистической и художественной речи.
5. Антитеза - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий. Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов.	Они сойтись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин».) Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем. (М. Лермонтов.) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, катушка Русь! (Н. Некрасов.)	Антитеза помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы.
6. Инверсия - расположение членов предложения в особом обратном порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок. Используется, чтобы передать эмоциональность, взволнованность речи, выразительность высказывания.	Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов.) (Обычный порядок: <i>Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.</i>) И долго милой Мариулы я имя нежное твердил. (А. Пушкин) (<i>И я долго твердил нежное имя милой Мариулы.</i>) Обеды задавал он отличные (Т.); С ужасом думала я: к чему все это ведет! (П.).	Не всякий обратный порядок слов является инверсией. Об инверсии можно говорить только тогда, когда ее использование связано со стилистическими задачами — повышением экспрессивности речи.

<p>7. Парцелляция - особое членение предложения, неполные предложения; расчленение фразы на части или даже на отдельные слова.</p>	<p>Он встал. Медленно. Без слов. С горькой усмешкой. И ушел. Навсегда. У Анны беда стряслась. Большая. Случилось это давно. Очень давно.</p>	<p>Цель - придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения.</p>
<p>8. Ряды однородных членов.</p>	<p>Были это веселые, сильные и смелые люди. (М. Горький.) Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. (А. Пушкин.) Ничего не даётся само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен)</p>	
<p>9. Рефрен (повтор) - стилистический прием; слово, группа слов, строка или несколько строк, повторяющиеся после каждой строфы стихотворения или куплета песни.</p>	<p>Соловей мой, соловей, // Голосистый соловей! Не верь, не верь поэту, дева! Рано, рано осень ...</p>	<p>Разновидности повторов: анафора, эпифора, градация, кольцо, стык (эпонафора). Чаще используется в стихотворной речи.</p>
<p>10. Градация - расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей эмоционально-смысловой значимости.</p>	<p>1. Не жалею, не зову, не плачу, // Все пройдет, как с белых яблонь дым. 2. И снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом все гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою. 3. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Акс)</p>	<p>Благодаря градации создается нарастание (реже ослабление) производимого впечатления.</p>
<p>11. Анафора – единоначатие; повторение звуков, отдельных слов или оборотов речи в начале предложения.</p>	<p>Стихотворение К. Симонова «Жди меня». Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступления И вечной правды торжеством... Не напрасно дули ветры, / Не напрасно шла гроза. (С. Есенин)</p>	<p>Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления. Чаще встречается в стихотворной речи.</p>
<p>12. Эпифора - повторение звуков, отдельных слов или оборотов речи в конце предложения.</p>	<p>Я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил тебе. Я всю жизнь любил тебя. Струится нетихнувший дождь, томительный дождь ... Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)</p>	<p>Рифма - разновидность эпифоры.</p>
<p>13. Кольцо - разновидность повтора.</p>	<p>Мутно небо, ночь мутна.</p>	
<p>14. Композиционный стык - разновидность повтора.</p>	<p>О весна без конца и без края, // Без конца и без края мечта. (А. Блок.) Все сделала для меня Родина. Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь. Жизнь, которой я горжусь.</p>	<p>Необходимо отличать от лексического повтора.</p>

<p>15. Лексический повтор - сознательное употребление одного и того же слова с целью усилить значение образа, понятия, явления.</p>	<p>Все примеры <u>рефренов</u>:</p> <p>Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова. Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака. (Ф. Тютчев) Кажется, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.</p>	<p>Как правило, с помощью этого приёма в тексте выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание читателя. НЕ ПУТАТЬ С РЕЧЕВОЙ ОШИБКОЙ - неоправданным повтором одного и того же слова и однокоренных слов в одном или рядом стоящих предложениях.</p>
<p>16. Эллипс (эллипсис) - пропуск какого-либо члена предложения, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.</p>	<p>Татьяна в лес; медведь за нею. (А. Пушкин.) Во всех окнах - любопытные, на крышах - мальчишки. (А. Толстой) Мужики — за топоры (А. Т.). Мы села — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги (Жук.)</p>	<p>Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, повышает художественную выразительность.</p>
<p>17. Умолчание - это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном.</p>	<p>...Я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть (П.); Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо (Т.).</p>	
<p>18. Многосоюзие - намеренное использование повторяющихся союзов между членами предложения или между предложениями.</p>	<p>И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. (А. Пушкин.) По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались черные тела на виселицах, и над ними кричали вороны (Купр.). <i>В этих фразах присутствуют также ряды однородных членов.</i></p>	<p>Служит для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий, для усиления выразительности речи. Придает предложению плавность, замедляет фразу.</p>
<p>19. Бессоюзие - намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями.</p>	<p>Швед, русский - колет, рубит, режет (А. Пушкин.) Мелькают мимо будки, бабы, II Мальчишки, лавки, фонари, II Дворцы, сады, монастыри... (П.).</p>	<p>Отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, динамизм.</p>
<p>20. Синтаксический параллелизм - это одинаковое построение соседних предложений или отрезков речи.</p>	<p>Когда умирают кони — дышат, Когда умирают травы — сохнут, Когда умирают солнца — они гаснут, Когда умирают люди — поют песни. (В. Хлебников)- <i>и анафора</i> Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (Л.-К.). Мать - это начало всех начал. Мать - это чудо земное. Мать - это слово святое. И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встает из тьмы. (И. Бунин.)</p>	<p>С его помощью автор стремится подчеркнуть, выделить высказанную мысль. Необходимо отличать от грамматической ошибки (бедность синтаксических конструкций, псевдопараллелизм).</p>
<p>21. Авторская пунктуация - это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Чаще всего используется тире.</p>	<p>«Рожденный ползать - летать не может». (М.Горький). Автор подчеркивает противопоставление жизненным ценностям. Любовь - главное всех. Автор особо выделяет вторую часть предложения.</p>	<p>Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором.</p>

<p>22. Контекстуальные (контекстные) синонимы или антонимы - слова, становящиеся синонимами или антонимами только в контексте (внутри данного текста).</p>	<p>«Ломоносов - гений, любимое дитя природы». (В.Г.Белинский) – синонимы. Ум и сердце, лед и пламень - вот основное, что отличало этого героя. – антонимы. Мы с удовольствием совершали прогулки по Москве. Поездки по столице оказались весьма познавательными.</p>	<p>В этом году в лесах урожай белых. Боровики попадают буквально на каждом шагу. Белый и боровик - синонимы обычные. Мое внимание привлек какой-то колючий шар на окне. Это оказался довольно редкий кактус. (Колючий) шар и кактус не являются синонимами, но в данном случае это контекстуальные синонимы.</p>
<p>23. Стилистические синонимы - слова с одинаковым или подобным лексическим значением, но отличающиеся по стилю речи.</p>	<p>Усмехнулся (нейтрал.) - хихикнул (разгов.)- засмеялся (нейтрал.) – заржал (простореч.).</p>	
<p>24. Синтаксические синонимы - параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение предложений по структуре, но совпадающие по своему смысловому значению.</p>	<p>Мы начали готовить уроки – мы приступили к подготовке уроков - уроки, которые необходимо было выполнить, мы начали делать...</p>	
<p>25. Индивидуально-авторские неологизмы - вновь придуманные автором слова или выражения.</p>	<p>«...как бы нам самим следить, чтобы наши права не <i>поширялись</i> за счет прав других?» (А.Солженицын).</p>	<p>Позволяют благодаря новизне создавать художественные эффекты, выражать авторский взгляд на проблему.</p>

Фонетические изобразительно-выразительные средства

Гибкость и выразительность русской фонетической системы восхищает многих. Один из самых сильных приемов - **звукопись**. Она достигается подбором слов близкого звучания, виртуозны сочетанием звуков, повторением одного и того же звука или сочетания звуков, употреблением слов, которые своим звучанием напоминают звуковые впечатления от изображаемого явления.

<p>1. Аллитерация - повторение согласных звуков в слове, фразе.</p>	<p><i>По небу голубому проехал грохот грома.</i> (С. Маршак.) Звонкий дрожащий упругий звук [р] связывается в нашем сознании со значением активного шума, грома, грохота, раската, торжественного звона.</p> <p><i>Нева вздучалась и ревела, котлом клокоча и клубясь.</i> (А. Пушкин.) Повтор слогов с в: ва, ва, ее дает ощущение широты, мощи стихии; сочетаний глухих согласных с сонорным л: тл, кл, кл - передает клочотание воды в разбушевавшейся реке.</p>	<p>Звукопись придает особую выразительность стиху.</p>
<p>2. Ассонанс - повторение согласных звуков в слове, фразе.</p>	<p>Настойчивое повторение звука [у] может усилить настроение легкой грусти, нежности: <i>Люблю березу русскую, то светлую, то грустную.</i> (А. Прокофьев.)</p> <p>Ассонанс на а создает ощущение воздуха, парения, простора). <i>Дыша духами и туманами она садится у окна.</i> (А. Блок.)</p>	