

## Изобразительно-выразительные средства языка

### ТРОПЫ

**Троп\***- оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория и др.).

<i>Определение</i>	<i>Примеры</i>	<i>Примечание</i>
<p><b>1. Эпитет</b> - художественное, образное определение, обычно выраженное прилагательным в переносном значении, которое характеризует предмет, подчеркивает его качества, свойства, создают определенный образ.</p> <p><b>Постоянный эпитет</b> - устойчивое определение, используемое в фольклоре.</p> <p>В художественных текстах встречаются редкие (<b>индивидуально-авторские</b>) эпитеты. В их основе лежат неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации.</p>	<p>«Отговорила <u>роща золотая Березовым веселым языком</u>» (С.Есенин); ветер - буйный, бродячий, резвый (у Баратынского); жемчужный иней; тёмная судьба, веселый ветер, мертвая тишина, седая старина.</p> <p>Серый волк, красна девица, добрый молодец, тридевятое царство, тридесятое государство</p> <p>Мармеладное настроение (А. Чехов), картонная любовь (Н. Гоголь), цветастая радость (В. Шукшин), мокрогубый ветер (М. Шолохов), слезливое утро (А. Чехов).</p>	<p>1. Не каждое определение можно назвать эпитетом. Сравните: <i>железная кровать</i> и <i>железный характер</i>, <i>серебряная ложка</i> и <i>серебряный ключ</i> (в значении — родник).</p> <p>2. Прилагательные <i>голубой, серый, синий</i> в сочетании со словом «небо» не могут быть названы эпитетами; таковыми служат прилагательные <i>свинцовый, стальной, янтарный</i> и т. п.</p> <p>3. Так же роль эпитета играет наречие <i>гордо</i> в предложении <i>Между тучами и морем гордо реет Буревестник...</i> (М. Г.) или существительное <i>воевода</i> в предложении <i>Мороз-воевода дозором обходит владенья свои</i> (Н.).</p>
<p><b>2. Сравнение</b> — образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или явлений. Ярким выразительным средством является сравнительный оборот.</p> <p>В сравнении обычно выделяются <b>три элемента</b>: 1) то, что сравнивается, — предмет; 2) то, с чем что-то сравнивается, — образ; 3) то, на основании чего одно сравнивается с другим, — признак.</p>	<p>«Девушка черноволосая и нежная, <b>как ночь</b>» (М.Горький). Луна взошла сильно багровая и хмурая, <b>точно больная</b>. (А.Чехов). «Умри, мой стих, <b>как рядовой...</b>» (В.Маяковский). Луна, <b>как фонарь</b>; туман, <b>словно молоко</b>; Глаза, <b>как небо</b>, голубые. Я жил, <b>как деды</b>, по старинке. Посмотрит - <b>рублем одарит</b>. А сама-то величава - <b>Выступает будто пава. Как град</b> посыпалась картечь. (А. Пушкин.)</p> <p><i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.</i> (М. Лермонтов) Элементы этого сравнения: 1) предмет — воздух, 2) образ — поцелуй ребенка, 3) признак — свежесть, чистота, нежность.</p>	<p>Сравнения выражаются различными способами: 1) формой творительного падежа: <i>Снежная пыль столбом стоит в воздухе</i> (Горб.); 2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия: <i>Ленин и теперь живет всех живых...</i> (М.); 3) оборотами с различными союзами: <i>Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял</i> (Л.); <i>Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты</i> (Т.); 4) лексически (при помощи слов <i>подобный, похожий</i> и т. п.): <i>Ее любовь к сыну была подобна безумию</i> (М. Г.).</p>
<p><b>3. Метафора</b> - перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству. Другими словами, <b>метафора</b> – это</p>	<p><i>Костёр рябины красной</i> (рябина, как костёр); <i>сыплет черёмуха снегом</i> (черёмуха, как снег) (Есенин). <i>Смирились вы, моей весны</i></p>	<p>Метафора — одна из наиболее распространенных разновидностей тропов, так как сходство между</p>

<p><i>скрытое</i> сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений. Союзы <i>как, как будто, словно</i> отсутствуют, но подразумеваются. Подобно сравнению, метафора может быть простой и развернутой.</p> <p><b>Развернутая метафора</b> - метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Телега жизни» Пушкина, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.</p>	<p><i>высокопарные мечтанья</i> (П.) — слово <i>весны</i> метафорически употреблено в значении «юности». <i>Золотая осень, лунный серп, багровый костер заката, крыло самолета. Деревья в зимнем серебре</i> (деревья в снегу, как в зимнем серебре); <i>безмолвен черный лес</i> (безмолвны птицы в черном лесу); <i>ель рукавом мне тропинку завесила</i> (ель ветвью, как рукавом, мне тропинку завесила).</p>	<p>предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. Используется в тексте для усиления выразительности речи, для создания оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев, точки зрения рассказчика и самого автора. С помощью метафоры создается образ - художественное представление о предмете, явлении.</p>
<p><b>4. Олицетворение</b> - частный вид метафоры, перенесение свойств живых существ на неживые предметы и отвлеченные понятия.</p>	<p>Здесь даже <b>камни плачут. Цветы мне говорят:</b> «Прощай!» (С. Есенин.) Уж <b>небо</b> осенью дышало. (А. Пушкин.) <b>Россия</b> вспрянет ото сна... (А. Пушкин). <b>Улыбнулись сонные березки ...</b> (С. Есенин.) <b>Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость...</b> (П.).</p>	
<p><b>5. Овеществление</b> - разновидность метафоры, представление лица в виде неживого предмета.</p>	<p>«Гвозди б делать из этих людей: Крепче б не было в мире гвоздей» (Н.Тихонов).</p>	
<p><b>6. Гипербола</b> - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление.</p>	<p>Слезы текут ручьем. Не видел тебя целую вечность. Я видывал, как она косит: что взмах — то готова копна. (Н. Некрасов). Море по колено. В шар земной упираясь ногами, / / Солнца шар я держу на руках ...</p>	
<p><b>7. Литота</b> - явление, противоположное гиперболе, преуменьшение.</p>	<p>Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Я на минуточку («минуточка» может затянуться и на час). Крошки во рту не было; осиная талия.</p>	
<p><b>8. Метонимия</b> - употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.</p> <p>Связь эта может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. между содержимым и содержащим.</li> <li>2. между автором и его произведением.</li> <li>3. между действием и орудием этого действия.</li> <li>4. между предметом и материалом, из которого предмет сделан.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Я три тарелки съел</b> (Кр.); Съешь еще <b>тарелочку</b>.</li> <li>2) <b>Белинского и Гоголя с базара понесет</b> (Н.); <b>Читая Белинского... Пушкина</b> читали все.</li> <li>3) <b>Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам</b> (П.); <b>вел мечи на тир обильный (вел воинов)</b>.</li> <li>4) <b>Не то на серебре,— на золоте едал</b> (Гр.);</li> <li>5) <b>Все поле охнуло</b> (П.). Весь <b>город</b> говорил об этом. <b>Весь пансион признавал пре в осходство Д.И. Писарева</b>.</li> </ol>	

<p>5. между местом и людьми, находящимися на этом месте. 6. между человеком и его какими-либо внешними признаками.</p>	<p>6) <i>Скоро ли обед?</i> - спросил постоялец, обращаясь к <b>стеганой жилетке</b>.</p>	
<p><b>9. Синекдоха</b> - разновидность метонимии, основанная на перенесении значения одного слова на другое по признаку количественных отношений: 1. часть вместо целого, 2. целое вместо части, 3. ед.ч. вместо мн.ч., 4. мн.ч. вместо ед.ч., 5. родовое название вместо видового, 6. видовое название вместо родового.</p>	<p>1) — Имеете ли вы в чем-нибудь нужду? — В <b>крыше</b> для моего семейства (<i>Герц.</i>); «<b>Белеет парус одинокий</b>...». 2) «Его зарыли в <b>шар земной</b>, А был он лишь солдат». <i>Начальство осталось довольно (вместо начальник)</i>. 3) Все спит — и <b>человек</b>, и <b>зверь</b>, и <b>птица</b> (<i>Г.</i>); «... и <b>раб</b> судьбу благословил»; «Отсель грозить мы будем <b>шведу</b>...» (<i>П.</i>); 4) Мы все глядим в <b>Наполеоны</b> (<i>П.</i>); 5) — Ну что ж, садись, <b>светило</b> (<i>М.</i>); 6) Пуще всего береги <b>копейку</b> (<i>Г.</i>).</p>	
<p><b>10. Оксюморон (оксиморон)</b> - сочетание слов, противоположных по смыслу; соединение несовместимых понятий.</p>	<p>И <b>невозможное возможно</b>, дорога долгая легка. (<i>А. Блок</i>). Из <b>ненавидящей любви</b>, из преступлений, исступлений — возникнет праведная Русь. (<i>М. Волошин</i>). Но <b>красоты их безобразной</b> я скоро таинство постиг. (<i>М. Лермонтов</i>); <b>живой труп, горячий снег, грустная радость, сладкая горечь</b> воспоминаний.</p>	
<p><b>11. Перифраза</b> (или <i>п е р и ф р а з а</i>) — оборот речи, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков и характерных свойств.</p>	<p><b>Автор «Героя нашего времени»</b> (вместо М. Ю. Лермонтов), <b>царь зверей</b> (вместо лев). Легкая атлетика - <b>королева спорта</b>. Хлопок - <b>белое золото</b>. <b>Северная Венеция</b> вместо Петербург. <b>Мать городов русских</b> вместо Киев. <b>Черное золото</b> вместо нефть и т. д. У Пушкина: 1. Погасло <b>дневное светило</b>. 2. <b>Театра злой законодатель, Непостоянный обожатель Очаровательных актрис, Почетный гражданин кулис</b>, Онегин полетел к театру.</p>	<p>Используется для украшения речи, для устранения повтора, для указания на характерные признаки того, что заменено.</p>
<p><b>12. Аллегория</b> (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы.</p>	<p>Например, хитрость воплощается в образе лисы, неуклюжесть - медведя, трусость - зайца, жадность — волка, коварство — змеи и т.д. Часто целые произведения являются аллегориями: «Анчар» А. Пушкина, «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина, «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» М. Горького.</p>	<p>Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.</p>
<p><b>13. Ирония</b> - скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.</p>	<p>Ай, Моська, знать, она сильна, что лает на слона (Кр.). Забил снаряд я в пушку туго // И думал: угощу я друга! // Постой-ка, брат, мусью ... «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» (И. Крылов.)</p>	

## ФИГУРЫ

Стилистическая фигура\* (стилистический прием) - оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания (анафора, антитеза, инверсия, эпифора, эллипсис, риторический вопрос и др.).

<i>Определение</i>	<i>Примеры</i>	<i>Примечание</i>
<b>1. Риторический вопрос</b> — это вопрос, не требующий ответа, но имеющий особое эмоциональное значение.	Куда ты мчишься, гордый конь, И где опустишь ты копыта? ( <i>А. Пушкин</i> ) Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! ( <i>Г.</i> ); На кого не действует новизна? ( <i>А. Чехов</i> ) Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? О нет! ( <i>И. Тургенев.</i> )	Риторический вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а только для того, чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.
<b>2. Риторическое восклицание</b> — восклицательное предложение, которое в тексте играет роль усиления эмоциональности и выразительности речи.	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство. ( <i>Ф. Тютчев</i> )	Часто риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение) выступают вместе.
<b>3. Риторическое обращение</b> — высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу.	<b>Мечты, мечты!</b> Где ваша сладость? ( <i>А. Пушкин</i> ). <b>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!</b> Я предан вам душой ( <i>П.</i> ); <b>О ты</b> , чьих писем много, много в моем портфеле берегу! ( <i>Н.</i> ) <b>Знакомые тучи!</b> Как вы живете? ( <i>М. Светлов.</i> ) Ах! уймись ты, <b>буря!</b>	Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.
<b>4. Именительный</b> представления - синтаксические конструкции, называющие предмет, лицо или явление с целью вызвать представление о них. За ним следует сообщение, характеризующее названный предмет или явление.	Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось! ( <i>А. Пушкин</i> ) Россия! Где она кончается? Найди конец, чтоб клином свет. Россия в сердце начинается, — а в нем конца и края нет.	Именительный представления является одной из риторических фигур речи и часто используется в публицистической и художественной речи.
<b>5. Антитеза</b> - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий. Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов.	Они сойтись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой. ( <i>А.С.Пушкин «Евгений Онегин».</i> ) Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем. ( <i>М. Лермонтов.</i> ) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, катушка Русь! ( <i>Н. Некрасов.</i> )	Антитеза помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы.
<b>6. Инверсия</b> - расположение членов предложения в особом обратном порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок. Используется, чтобы передать эмоциональность, взволнованность речи, выразительность высказывания.	Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. ( <i>М. Лермонтов.</i> ) (Обычный порядок: <i>Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.</i> ) И долго милой Мариулы я имя нежное твердил. ( <i>А. Пушкин</i> ) ( <i>И я долго твердил нежное имя милой Мариулы.</i> ) Обеды задавал он отличные ( <i>Т.</i> ); С ужасом думала я: к чему все это ведет! ( <i>П.</i> ).	Не всякий обратный порядок слов является инверсией. Об инверсии можно говорить только тогда, когда ее использование связано со стилистическими задачами — повышением экспрессивности речи.

<p><b>7. Парцелляция</b> - особое членение предложения, неполные предложения; расчленение фразы на части или даже на отдельные слова.</p>	<p>Он встал. Медленно. Без слов. С горькой усмешкой. И ушел. Навсегда. У Анны беда стряслась. Большая. Случилось это давно. Очень давно.</p>	<p>Цель - придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения.</p>
<p><b>8. Ряды однородных членов.</b></p>	<p>Были это веселые, сильные и смелые люди. (М. Горький.) Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. (А. Пушкин.) Ничего не даётся само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен)</p>	
<p><b>9. Рефрен</b> (повтор) - стилистический прием; слово, группа слов, строка или несколько строк, повторяющиеся после каждой строфы стихотворения или куплета песни.</p>	<p><b>Соловей мой, соловей, // Голосистый соловей!</b> <b>Не верь, не верь</b> поэту, дева! <b>Рано, рано</b> осень ...</p>	<p>Разновидности повторов: анафора, эпифора, градация, кольцо, стык (эпонафора). Чаще используется в стихотворной речи.</p>
<p><b>10. Градация</b> - расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей эмоционально-смысловой значимости.</p>	<p>1. <b>Не жалею, не зову, не плачу, //</b> Все пройдет, как с белых яблонь дым. 2. И снова начинал сеять дождь... сперва <b>тихо, осторожно</b>, потом <b>все гуще</b> и наконец <b>превращался в ливень</b> с бурей и темнотою. 3. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой <b>особенный, самобытный, ни с чем не сходный</b> вид (Акс)</p>	<p>Благодаря градации создается нарастание (реже ослабление) производимого впечатления.</p>
<p><b>11. Анафора</b> – единоначатие; повторение звуков, отдельных слов или оборотов речи в начале предложения.</p>	<p>Стихотворение К. Симонова «Жди меня». <b>Клянусь</b> я первым днем творенья, <b>Клянусь</b> его последним днем, <b>Клянусь</b> позором преступления И вечной правды торжеством... <b>Не напрасно</b> дули ветры, / <b>Не напрасно</b> шла гроза. (С. Есенин)</p>	<p>Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления. Чаще встречается в стихотворной речи.</p>
<p><b>12. Эпифора</b> - повторение звуков, отдельных слов или оборотов речи в конце предложения.</p>	<p>Я всю жизнь шел <b>к тебе</b>. Я всю жизнь верил <b>тебе</b>. Я всю жизнь любил <b>тебя</b>. Струится нетихнувший <b>дождь</b>, томительный <b>дождь</b> ... Мне бы хотелось знать, отчего я <b>титулярный советник</b>? Почему именно <b>титулярный советник</b>? (Н. Гоголь)</p>	<p>Рифма - разновидность эпифоры.</p>
<p><b>13. Кольцо</b> - разновидность повтора.</p>	<p><b>Мутно</b> небо, ночь <b>мутна</b>.</p>	
<p><b>14. Композиционный стык</b> - разновидность повтора.</p>	<p>О весна <b>без конца и без края, // Без конца и без края</b> мечта. (А. Блок.) Все сделала для меня <b>Родина</b>. <b>Родина</b> меня выучила, вырастила, дала путевку в <b>жизнь</b>. <b>Жизнь</b>, которой я горжусь.</p>	<p>Необходимо отличать от лексического повтора.</p>

<p><b>15. Лексический повтор</b> - сознательное употребление одного и того же слова с целью усилить значение образа, понятия, явления.</p>	<p>Все примеры <u>рефренов</u>:</p> <p>Пушкин был <b>страдалец, страдалец</b> в полном смысле этого слова.</p> <p><b>Лениво</b> дышит полдень мгlistый, <b>лениво</b> катится река. И в тверди пламенной и чистой <b>лениво</b> тают облака. (Ф. Тютчев)</p> <p>Казалось, всё в природе уснуло: <b>спала</b> трава, <b>спали</b> деревья, <b>спали</b> облака.</p>	<p>Как правило, с помощью этого приёма в тексте выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание читателя.</p> <p><b>НЕ ПУТАТЬ С РЕЧЕВОЙ ОШИБКОЙ</b> - неоправданным повтором одного и того же слова и однокоренных слов в одном или рядом стоящих предложениях.</p>
<p><b>16. Эллипс (эллипсис)</b> - пропуск какого-либо члена предложения, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.</p>	<p>Татьяна в лес; медведь за нею. (А. Пушкин.) Во всех окнах - любопытные, на крышах - мальчишки. (А. Толстой) Мужики — за топоры (А. Т.). Мы села — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги (Жук.)</p>	<p>Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, повышает художественную выразительность.</p>
<p><b>17. Умолчание</b> - это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном.</p>	<p>...Я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть (П.); Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо (Т.).</p>	
<p><b>18. Многосоюзи</b>е - намеренное использование повторяющихся союзов между членами предложения или между предложениями.</p>	<p><b>И</b> божество, <b>и</b> вдохновенье, <b>и</b> жизнь, <b>и</b> слезы, <b>и</b> любовь. (А. Пушкин.) По ночам горели дома, <b>и</b> дул ветер, <b>и</b> от ветра качались черные тела на виселицах, <b>и</b> над ними кричали вороны (Купр.). <i>В этих фразах присутствуют также ряды однородных членов.</i></p>	<p>Служит для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий, для усиления выразительности речи. Придает предложению плавность, замедляет фразу.</p>
<p><b>19. Бессоюзи</b>е - намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями.</p>	<p>Швед, русский - колет, рубит, режет (А. Пушкин.) Мелькают мимо будки, бабы, <b>И</b> Мальчишки, лавки, фонари, <b>И</b> Дворцы, сады, монастыри... (П.).</p>	<p>Отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, динамизм.</p>
<p><b>20. Синтаксический параллелизм</b> - это одинаковое построение соседних предложений или отрезков речи.</p>	<p>Когда умирают кони — дышат, Когда умирают травы — сохнут, Когда умирают солнца — они гаснут, Когда умирают люди — поют песни. (В. Хлебников)- <i>и анафора</i></p> <p>Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (Л.-К.).</p> <p>Мать - это начало всех начал. Мать - это чудо земное. Мать - это слово святое.</p> <p>И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встает из тьмы. (И. Бунин.)</p>	<p>С его помощью автор стремится подчеркнуть, выделить высказанную мысль. Необходимо отличать от грамматической ошибки (бедность синтаксических конструкций, псевдопараллелизм).</p>
<p><b>21. Авторская пунктуация</b> - это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Чаще всего используется тире.</p>	<p>«<b>Рожденный ползать - летать не может</b>». (М.Горький). Автор подчеркивает противопоставление жизненным ценностям.</p> <p><b>Любовь - главное всех.</b> Автор особо выделяет вторую часть предложения.</p>	<p>Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором.</p>

<p><b>22. Контекстуальные (контекстные) синонимы или антонимы</b> - слова, становящиеся синонимами или антонимами только в контексте (внутри данного текста).</p>	<p>«Ломоносов - гений, любимое дитя природы». (В.Г.Белинский) – синонимы. Ум и сердце, лед и пламень - вот основное, что отличало этого героя. – антонимы. Мы с удовольствием совершали прогулки по Москве. Поездки по столице оказались весьма познавательными.</p>	<p><b>В этом году в лесах урожай белых. Боровики</b> попадают буквально на каждом шагу. Белый и боровик - синонимы обычные. <b>Мое внимание привлек какой-то колючий шар на окне. Это оказался довольно редкий кактус.</b> (Колючий) шар и кактус не являются синонимами, но в данном случае это контекстуальные синонимы.</p>
<p><b>23. Стилистические синонимы</b> - слова с одинаковым или подобным лексическим значением, но отличающиеся по стилю речи.</p>	<p>Усмехнулся (нейтрал.) - хихикнул (разгов.)- засмеялся (нейтрал.) – заржал (простореч.).</p>	
<p><b>24. Синтаксические синонимы</b> - параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение предложений по структуре, но совпадающие по своему смысловому значению.</p>	<p>Мы начали готовить уроки – мы приступили к подготовке уроков - уроки, которые необходимо было выполнить, мы начали делать...</p>	
<p><b>25. Индивидуально-авторские неологизмы</b> - вновь придуманные автором слова или выражения.</p>	<p>«...как бы нам самим следить, чтобы наши права не <i>поширялись</i> за счет прав других?» (А.Солженицын).</p>	<p>Позволяют благодаря новизне создавать художественные эффекты, выражать авторский взгляд на проблему.</p>

### Фонетические изобразительно-выразительные средства

Гибкость и выразительность русской фонетической системы восхищает многих. Один из самых сильных приемов - **звукопись**. Она достигается подбором слов близкого звучания, виртуозны сочетанием звуков, повторением одного и того же звука или сочетания звуков, употреблением слов, которые своим звучанием напоминают звуковые впечатления от изображаемого явления.

<p><b>1. Аллитерация</b> - повторение согласных звуков в слове, фразе.</p>	<p><i>По небу голубому проехал грохот грома.</i> (С. Маршак.) Звонкий дрожащий упругий звук [р] связывается в нашем сознании со значением активного шума, грома, грохота, раската, торжественного звона.</p> <p><i>Нева вздучалась и ревела, котлом клокоча и клубясь.</i> (А. Пушкин.) Повтор слогов с в: ва, ва, ее дает ощущение широты, мощи стихии; сочетаний глухих согласных с сонорным л: тл, кл, кл - передает клочотание воды в разбушевавшейся реке.</p>	<p>Звукопись придает особую выразительность стиху.</p>
<p><b>2. Ассонанс</b> - повторение согласных звуков в слове, фразе.</p>	<p>Настойчивое повторение звука [у] может усилить настроение легкой грусти, нежности: <i>Люблю березу русскую, то светлую, то грустную.</i> (А. Прокофьев.)</p> <p>Ассонанс на а создает ощущение воздуха, парения, простора). <i>Дыша духами и туманами она садится у окна.</i> (А. Блок.)</p>	